

Les pièces iconiques de PHILIPPE STARCK



Dans le milieu du design, rares sont les designers à être autant touché à tout que lui. Œuvrant depuis les années 1970, Philippe Starck a ainsi su intégrer le design dans notre quotidien.

Par Alexandra Fournier



1. Philippe Starck.

2. Ludique et théâtrale, la lampe de table **Chapo**, en aluminium chromé, porte fièrement un véritable panama (inclus) en guise d'abat-jour. **Flos**.

3. Un plateau en verre sur une base composée de deux tréteaux en acier inoxydable poli miroir ou peints en finition bronze satiné, reliés par une poutre en verre extra-light stratifié, la table **Mari Cristal** symbolise la dématérialisation. **Glax Italia**.

4. Confortable et pragmatique, les différents éléments à assembler **My World** incarnent l'unicité et l'utilité d'une solution personnalisable. **Cassina**.

5. Sculpture totémique, élégant, primitif, ultramoderne, le portemanteaux **To'Taime** peut être équipé d'un système de tablettes et de rangements. **Alias**.

6. L'assise rembourrée en polyuréthane de **Madame Pucci** repose sur un piétement en polycarbonate transparent ou teinté dans la masse. Tapissés de coton uni, le dossier et les côtés externes de cette chaise arborent les cultissimes motifs de foulard signés Pucci. **Kartell**.

“ S'il n'y a pas de vision, humaine, sociale ou amoureuse, un projet n'a pas de légitimité à exister. ”



Son parcours riche de milliers de créations, sa notoriété, son infatigable inventivité protéiforme ne doivent pas faire oublier l'essentiel : que la création, quelle que soit la forme qu'elle prenne, rende la vie meilleure pour le plus grand nombre. Pour le designer, « un objet doit être bon, avant d'être beau ». À travers son concept de « design démocratique », Starck est apparu comme un pionnier quand le design était destiné exclusivement à une élite. Son objectif ? « Améliorer la qualité tout en s'efforçant de la rendre accessible au plus grand nombre, avec des prix justes ». On peut louer également sa vigilance précoce pour les implications écologiques, son enthousiasme à imaginer de nouveaux modes de vie, sa détermination à changer le monde et son souci de défendre l'intelligence de l'utile.

Un succès retentissant

De son enfance passée sous les tables à dessin de son père, ingénieur aéronautique et constructeur d'avions, il retient une leçon





7. Miroir mural ou de sol, **Caadre**, encadré par quatre éléments en verre cintré et argenté, est un exemple de simplicité et de style. **Fiam**.

8. Le fauteuil **Costes**, en acier et chêne, doit son succès intemporel à une structure en bois sombre embrassant trois jambes fortement inclinées. **Driade**.

9. Canapé **XXL, Wow** est un vrai cocon douillet qui épouse la forme du corps. L'assemblage asymétrique de gros blocs formant l'assise, le dossier et les accoudoirs créent des lignes géométriques nettes formant un écran protecteur. **Driade**.

10. Constituée d'un plateau en verre et d'un pied en polycarbonate injecté, la table **Rae Orrgray** offre un aspect organique. **Kartell**.

11. Avec son plateau en marbre et sa base en fonte d'aluminium polie, la table basse **VolageEX-S** est inspirante. **Cassina**.

12. Le fauteuil **Lou Speak** aux courbes sculpturales est un cocon ultra confortable avec son assise large et profonde et son dossier enveloppant. **Driade**.



8



9



10



11



12

primordiale : tout doit s'organiser de manière élégante et rigoureuse. Sa renommée est faite lorsqu'il décore les appartements privés au palais de l'Élysée de François Mitterrand, nouvellement élu à la présidence de la République mais aussi, en concevant un an plus tard le mythique décor du Café Costes, alors sur le point d'ouvrir ses portes avec son escalier magistral et ses toilettes inoubliables, inventant en même temps la chaise Costes, « un objet petit, intelligent, léger, pas cher dans lequel on est bien », dira-t-il.

Un designer révolutionnaire

D'abord sceptiques, les éditeurs, notamment les grandes enseignes italiennes, ne tardent pas à se bousculer pour

travailler avec lui. Tour à tour, il collabore ainsi avec Alessi, Flos, Kartell, Driade, Baleri, Fiam... À chaque fois, l'esthétique des objets surprend et interpelle par sa spontanéité. Starck est ainsi tantôt qualifié de « visionnaire », de « fou » de « révolutionnaire », un côté rebelle qu'il revendique. Sa production de mobilier a marqué chaque décennie depuis les années 1980. « J'ai toujours cherché à créer des meubles qui ne ressemblent pas à des meubles et qui, surtout, relèvent du minimum ». On peut citer les tabourets **WW Stool** pour Vitra en 1990, le fauteuil **Louis Ghost** pour Kartell en 2000, le lit **Volage** pour Cassina en 2012 ou encore le canapé **Oh**, it rains! pour B&B Italia en 2020. À découvrir quelques pièces phares à intégrer dans sa déco. ■



Parmi les modèles de la collection 241 Privé se distingue le canapé îlot aux dimensions généreuses, réalisé dans une taille extra-large et doté de deux dossiers et d'un accoudoir d'appui qui lui donnent l'allure d'un lit. Cassina.