



E N V U E

PHILIPPE STARCK
DÉPASSE LES BORDS

Auteur d'un smartphone révolutionnaire, dont l'écran recouvre pratiquement toute la surface, le designer français repousse les limites du genre.

Plus de 91,3 % de la face avant ! C'est la place occupée par l'écran de 6,4 pouces du nouveau Mi MIX du chinois Xiaomi. Grâce à une quasi-absence de bords et à l'éviction des boutons, le téléphone affiche des mensurations équivalentes à celles de l'iPhone 7 Plus alors que la dalle de ce dernier ne mesure que 5,5 pouces. Magnifique pièce de céramique polie, dénuée

d'arêtes et de coins, l'autre face de l'appareil est également à l'avenant. Pour réaliser cette prouesse, la caméra frontale a été déplacée en bas et le capteur de proximité a supprimé, remplacé par un procédé à ultrasons. Quant à l'enceinte, on lui a préféré un système piézoélectrique pour transmettre le son par vibration. Ce smartphone donne un sacré coup de vieux aux iPhone et autres Galaxy. Bien que très populaires dans leur pays et relativement dynamiques dans le reste du monde, les constructeurs chinois n'étaient jusqu'alors pas réputés pour leur inventivité. C'est désormais chose faite !

Ils le doivent au prolifique Philippe Starck, dont le génie créatif n'a jamais failli depuis près de cinquante ans. Dès la fin des années 60, il devient directeur artistique de la maison d'édition de Pierre Cardin, avant de décorer les appartements privés de l'Élysée dans les années 80 et d'accéder à une reconnaissance internationale en remaniant le Café Costes. Suivront des hôtels prestigieux comme le Royalton à New York, le Meurice et le Royal Monceau à Paris. En parallèle, il fonde une école de dessin industriel baptisée Ubik, en référence au roman du maître de la science-fiction Philip K. Dick. C'est à partir de cette époque qu'il s'inscrit en ordonnateur du design high-tech français en signant les lignes des téléviseurs Saba, les cabines Photomaton ou, plus récemment, la Freebox Revolution, le thermostat connecté Netatmo et le casque Zik de Parrot. Mais s'il touche à tous les domaines, de l'architecture d'intérieur aux biens de consommation, le trublion ne se départit jamais d'une éthique inamovible, déclarant en 2011 s'être interdit les domaines pourtant lucratifs des armes, de l'alcool, du tabac, du pétrole et de la religion. Il nous confiait voici deux ans que sa source d'inspiration restait l'aventure humaine et que la dématérialisation demeurerait le seul axe cohérent de travail pour accompagner notre mutation. Et de conclure par la nécessité de ne garder que la fonction des objets et, si nécessaire, de jeter les coquilles et les scories matérielles.

Réduit à sa plus simple expression, exhalant la pureté ancestrale de la céramique, le Mi MIX exprime la quintessence du travail de Philippe Starck. Cependant, alors que les internautes occidentaux piaffent d'impatience sur les réseaux pour obtenir ce téléphone, il n'est vendu pour le moment que sur le territoire chinois. Mais après une telle prouesse, nul doute que l'on reparlera très vite de Xiaomi. Et de Philippe Starck...

● PASCAL GRANDMAISON

Après la rénovation d'hôtels de luxe, la création de mobilier ou la conception de biens de consommation, Philippe Starck lance son premier mobile. Disponible en Chine, il pourrait damer le pion aux iPhone et Galaxy.



Smartphone Xiaomi Mi MIX, à partir de 480 €.

JUNBO TSUI