

archives du style

A STARCK IS BORN

IMPOSSIBLE DE RÉSUMER PHILIPPE STARCK – CÉLÉBRÉ AU MUSÉE CARNAVALET ⁽¹⁾ –, CE MODÈLE QUI MARQUE NOS ESPRITS DEPUIS PLUS DE QUARANTE ANS. ARPENTONS SON TERRAIN DE JEU, FAÇON STARCK TREK EN 5 INDICES.

Par ISABELLE SOING



1. Le presse-agrumes "Juicy Salif" pour Alessi, 1990. 2. Le néon "Easy Light" (éd. Electrorama, 1979) proposé à la galerie Ketabi Bourdet. 3. Philippe Starck et la chaise "Miss Dior", en 2022.

Starck system

- 1949 : naissance à Paris.
- 1979 : création d'Ubik, son agence.
- 1985 : la décoration du café Costes lui vaut une renommée internationale.
- 2003 : architecture de la maison Baccarat.
- 2018 : design de l'hôtel Brachy, dans un ancien centre de tri postal, à Paris.
- 2023 : lancement de la collection Talleyrand by Starck, pour Baccarat.



Ceci n'est pas un presse-agrumes

Parce que susciter une conversation le passionne davantage que presser des citrons, son "Juicy Salif", avec ses pieds fuselés et sa ligne sculpturale – mais où rien n'est prévu pour recueillir le jus –, tape dans le mille : "C'est le presse-agrumes le plus controversé du siècle", se réjouira Alessi, à qui Starck envoie son croquis griffonné sur une serviette du restaurant où il savoure des calamars. "Moins intéressé par les aspects techniques ou commerciaux que par la recherche du fantasme que les humains tentent de projeter sur un objet", Starck, conteur d'histoires impénitent et impertinent, suit ses intuitions. Et fait du tourbillon d'eau créé par son mitigeur en cristal transparent (pour Axor) et du lavage des mains un instant... captivant.

Science-fiction et mise en orbite

"Mon père était ingénieur en aéronautique. Pour moi, ce fut comme une obligation à l'invention." Et les romans de science-fiction de Philip K. Dick, une révélation. Inspiré par la mobilité de l'épaule, il crée la "Starck Eyes", une monture de lunettes "bio-nique" à charnières souples. Visionnaire et provoc', il imagine aussi dès 1998 un "Lazy Working Sofa" pour Cassina avec tablettes intégrées – "rien de mieux que de faire la sieste, rêvasser, pour réellement travailler"... Et demain, de vivre en orbite avec son cocon d'habitation imaginé pour l'ISS, la "Station spatiale internationale".

Écrins noirs pour nuits blanches

"Je voulais que l'on me parle de grands cafés avec des jolies histoires dedans, avec des gens qui se regardent dans les yeux [...]". Le café Costes, qu'il imagine "beau et triste comme la gare de Prague", devient le plus branché de Paris en 1984, après les Bains Douches qu'il transforme en boîte de nuit aux codes "new wave", à l'image du premier concert français du groupe Depeche Mode, donné dans ce lieu.

L'aluminium a de l'allure

"Certains ont rêvé toute leur vie de la petite robe noire, moi j'ai toujours rêvé de la petite chaise parfaite." Alors que sa "Louis Ghost" en plastique transparent fête ses vingt ans de succès chez Kartell, et que la galerie Ketabi Bourdet (2) a consacré l'expo "Ubik" à ses assises, clin d'œil à l'autre Philip - K. Dick -, Starck continue de revisiter les classiques de notre mémoire collective en rhabillant d'aluminium la chaise de Christian Dior à médaillon Louis XVI, baptisée "Miss Dior".

Aire de jeu sans limites

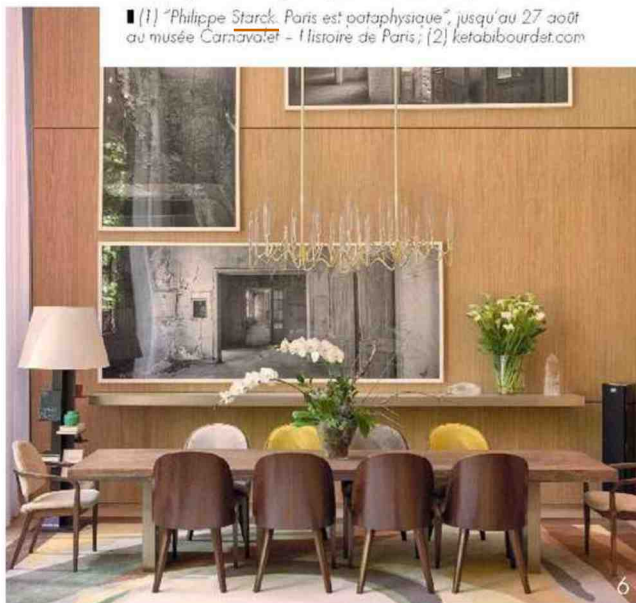
Parfum d'intérieur (pour les lampes Berger), vélo-trottinette, bateau ou hôtels... Du premier Mama Shelter, manifeste festif et cool de l'anti-hôtel standard, né en 2008 sur un ancien parking, au luxueux et zen Lily of the Valley à Saint-Tropez, son terrain de jeu se veut vertueux et éthique avec du cuir végétal à base de déchets de pomme, du bois "intelligent" moulé à effet 3D... Logique : dès 1996, Starck proposait "Good Goods", un catalogue (La Redoute) avec des peintures sans solvants et des T-shirts en coton bio. Son "Ideas Box", une médiathèque mobile conçue pour Bibliothèque Sans Frontières, se monte en vingt minutes, du Burundi à l'Ukraine. "Lorsqu'on a tout perdu, dit-il, la seule chose que l'on ne peut pas vous enlever, c'est le rêve."

■ (1) "Philippe Starck. Paris est pataphysique", jusqu'au 27 août au musée Carnavalet - Histoire de Paris; (2) ketabibourdst.com



5

4. Le lustre "Zénith" de Baccarat, par Starck, en cristal noir, 2005.
5. Les luminaires "Bon Jour" pour Floo, 2015.
6. L'hôtel Rosewood à São Paulo, designé par Philippe Starck, ouvert en 2022.



Philippe au Paris des merveilles

Pur Parigot, Starck - qui a sa statue de cire au musée Grévin - a façonné le quotidien de la ville, relookant les cabines Photomaton, le passe Navigo et les panneaux "Histoire de Paris" (en forme de rame de navire) des spots touristiques. Son exposition au Musée Carnavalet, le designer l'a conçue comme "une navigation terrestre" entre histoire et rêveries. Guidé par le son de sa voix, on explore Paris au fil de ses sources d'inspiration et de la pataphysique, cette science des solutions imaginaires née en 1948...