



**HÔTEL LILY OF THE VALLEY**

LA CROIX VALMER, VAR

---

PHILIPPE STARCK CONCEPTEUR DESIGNER  
TRIPTYQUE ARCHITECTURE

---

Texte Carol Maillard | Photos Tezenas



← Le bâtiment du restaurant, qui est doté de grandes baies vitrées offrant de larges vues sur le paysage, est recouvert de végétation pour mieux se fondre dans la nature omniprésente. © Tezenas

**La construction d'un nouvel hôtel implanté en pleine Côte d'Azur, et dans un cadre exceptionnel et préservé, est un événement en soi, surtout lorsque le célèbre designer Philippe Starck en signe, pour la première fois et avec dextérité, la conception architecturale ainsi que l'aménagement des différents espaces.**

A la place de l'ancien hôtel Souleias (1950), le nouvel hôtel Lily of the Valley (« muguet » en anglais), inauguré fin juin 2019, a été édifié à La Croix Valmer (83), dans le quartier de Gigaro et sur la colline Saint-Michel surplombant l'emblématique golfe de Saint-Tropez. Positionné en hauteur, cet hôtel, qui offre des vues panoramiques sur la nature varoise et sa végétation luxuriante, et sur le littoral, s'intègre totalement dans le paysage sauvage et préservé du domaine du Cap Lardier, classé Natura 2000. Situé non loin des villages pittoresques de Gassin et de Ramatuelle, il se trouve à une encablure de la grande plage de sable fin de Gigaro et de la mer Méditerranée. Cet hôtel 5 étoiles a été entièrement conçu par le designer renommé Philippe Starck, l'agence Triptyque Architecture ayant été chargée de l'exécution du projet et Tangram Architectes du volet paysagiste. Philippe Starck définit ce lieu exceptionnel, comme « le rêve moderne d'une Méditerranée fantasmée, entre les voyages d'Ulysse et les céramiques de la Grèce antique. » Respect de la nature oblige, il ajoute que « la création doit investir un environnement sans le bouleverser. » Toujours selon lui, « la conception d'un hôtel ne doit pas s'imposer à la nature, mais plutôt s'y adapter et s'y fondre », son inspiration lui ayant été dictée par « les jardins suspendus de Babylone, l'architecture des abbayes provençales et le design des villas californiennes. »

« LA CONCEPTION D'UN HÔTEL NE DOIT PAS S'IMPOSER À LA NATURE, MAIS PLUTÔT S'Y ADAPTER ET S'Y FONDRE. »

#### **UN MIXAGE DE FONCTIONS COMPLÉMENTAIRES**

Ouvert toute l'année, ce complexe hôtelier haut de gamme se compose d'une douzaine de bâtiments qui s'articulent entre eux et s'étagent sur le terrain en pente. Il abrite 38 chambres et 6 suites spacieuses et confortables, desservies par des coursives et dont les surfaces oscillent entre 30 et 80 m<sup>2</sup>. Se répartissant entre six des « maisons » de l'opération, elles bénéficient toutes de terrasses ouvertes à l'étage et de loggias privatives en partie basse. A noter que trois chambres et une suite ont été aménagées pour accueillir les personnes à mobilité réduite (PMR), un ascenseur rendant tous les espaces de l'hôtel accessibles. A l'est, prend place le « village bien-être », un espace de remise en forme de 2 000 m<sup>2</sup> et de cinq entités qui, dévolu à la détente, au sport et à la santé, compte une piscine avec un couloir de nage, un bar, des salles de sport, de soins et de cours, un spa, un hammam et deux saunas. Deux nouvelles activités y sont intégrées, soit une douche de neige qui consiste à appliquer, après un bain chaud, des flocons de glace sur le corps, contribuant à stimuler le système circulatoire et la relaxation musculaire, ainsi qu'une fontaine à glace : des compléments thérapeutiques aux soins traditionnels. Accessible aux résidents de l'hôtel et aux personnes extérieures, sur réservation, ce lieu apaisant offre d'autres activités, comme des soins de beauté, des massages, des programmes amincissants ou détoxifiants, etc., et associe des thérapies naturelles et ancestrales, relaxantes, à des activités sportives, toniques.

### VALORISER LES PRODUITS LOCAUX

Aussi, plusieurs professionnels de santé, de types diététiciens, naturopathes, thérapeutes, sportifs, etc., proposent des thérapies et des expériences de soins adaptés aux besoins des utilisateurs. Et une piscine extérieure chauffée de 25 m de long permet de pratiquer la natation de façon sportive, alors qu'un salon de coiffure, installé en partie haute, offre des vues sur les jardins. Au sud et en partie basse, est installé le restaurant principal « Le Vista » d'une capacité de 250 couverts disséminés entre le volume intérieur, et la terrasse agrémentée d'une piscine et d'une vue sur mer. L'aménagement du restaurant est dominé par des matières chaudes et naturelles, où trône une collection éclectique d'objets locaux typiques : pots en bois d'olivier sculpté, céramique de Vallauris, flacons en verre de Biot. La cuisine est l'ancre du chef cuisinier renommé Vincent Maillard qui y concocte une cuisine méditerranéenne raffinée et goûteuse valorisant la qualité des produits locaux. De plus, un bar intérieur et un autre extérieur offrent tous deux une carte de cocktails et de jus de fruits frais. Accolé au centre de beauté, le second restaurant se love dans une cabane pimpante parée de murs en bois blanc qui accueille une quinzaine de tables en marbre et propose aux curistes un choix de plats essentiellement végétariens, conçus par le même chef V.Maillard, épaulé par une diététicienne et un naturopathe. Quant à la réalisation de ces différentes unités qui s'élèvent sur deux niveaux, elles ont été bâties à l'aide d'une ossature de poteaux, murs et dalles en béton.



«CE LIEU EXCEPTIONNEL EST LE RÊVE MODERNE D'UNE MÉDITERRANÉE FANTASMÉE, ENTRE LES VOYAGES D'ULYSSE ET LES CÉRAMIQUES DE LA GRÈCE ANTIQUE. »

### PRÉDOMINANCE DE MATÉRIAUX NATURELS

Les rez-de-chaussée se composent d'arcades en plein cintre en béton supportant un étage surmonté d'un toit-terrasse en béton équipé d'une série de pots plantés. Les terrasses donnant sur les chambres sont bordées de poteaux en bois soutenant des auvents. Les matériaux naturels sont en effet à l'honneur dans ce projet, avec le bois omniprésent et utilisé à l'extérieur pour les lames verticales bardant les façades ainsi que pour les menuiseries. Et que ce soit pour la terrasse du restaurant ou pour les parties en auvent protégeant les baies vitrées, ces espaces sont soutenus par des poteaux en bois brut écorcé à la main, un clin d'œil aux multiples pins parasols cernant l'hôtel : la plage de la piscine est, elle, revêtue d'un plâtrage bois. À l'intérieur, diverses essences de bois constituent les pièces de charpentes, les auvents, les faux plafonds (bois exotique rouge), le parquet, les panneaux décoratifs et les étagères, jusqu'au mobilier rustique, en majorité confectionné en bois (tabourets, chaises, fauteuils, tables, etc.). La décoration « cosy » des chambres et d'inspiration « ethnique » compte également un mobilier en bois, assorti de luminaires et de tapis et rideaux aux teintes claires ou chaudes. Si la terre cuite apparaît sous la forme de tuiles canal typiques de la région couvrant les toits à deux pentes des cinq entités du centre de bien-être, la brique est également présente ponctuellement à l'intérieur, ainsi que le marbre (dans les salles de bains) et la pierre calcaire.







## LES MOTS DU CONCEPTEUR-DESIGNER

### Philippe Starck

#### Suivant quelle démarche (conceptuelle) avez-vous abordé ce projet d'aménagement particulier ?

J'ai une croyance qui est que pour avoir de beaux enfants il faut que les parents s'aiment. Il n'y a pas de beaux projets, de belles réalisations, sans amour et sans harmonie entre les partenaires. Alain Weill et sa fille Lucie sont des gens extraordinaires, qui respirent l'intelligence et l'humanité, donc on avait envie de travailler avec eux. J'ai dessiné l'hôtel Lily of the Valley en un jour, un jour et demi. Non par manque de temps mais parce que je travaille à l'intuition, seul, en totale immersion. Et il faut aller vite pour garder toute la puissance, la romance, la tendresse, l'histoire... Le concept de Lily of the Valley c'est un peu le rêve moderne d'une Méditerranée fantasmée, entre les voyages d'Ulysse et les céramiques de la Grèce antique.

#### De quelle manière avez-vous traitée l'insertion du projet dans le paysage provençal et méditerranéen, et totalement préservé de ce site exceptionnel ?

Mon travail n'est pas de faire une jolie architecture ou une jolie décoration. Ce qui m'intéresse c'est améliorer

la vie des gens, leur apporter un peu de bonheur, un peu de plaisir. Je connaissais mal la Côte d'Azur, j'avais des souvenirs gâchés de cette région. Et puis j'ai découvert cet endroit, sublime. J'ai donc imaginé un lieu de rêve inspiré de certains tableaux des années 1920-1930 à l'ambiance néo-classique strictement méditerranéenne. Un rappel de l'époque romane avec une base très construite et des structures plus légères dans les étages. C'est un coin extraordinaire, totalement enraciné et en même temps ultramoderne.

#### Quels matériaux et couleurs avez-vous privilégiés ?

Du bois principalement ; sur le sol, les murs, pour le mobilier. Et des coloris naturels, du beige, du sable, du blond.

#### Et qu'en est-il du design imaginé par vos soins pour le « village bien-être » et les deux restaurants créés ?

Il y a une organisation urbanistique ici : différentes hauteurs, différents niveaux, les cabanes du spa, les restaurants, la terrasse, etc. Et tout fonctionne parfaitement comme dans un village.

## LES MOTS DU DIRECTEUR DE LILY OF THE VALLEY

### Stéphane Personeni

#### Que pensez-vous de ce site provençal unique où s'implante l'hôtel qui profite à la fois d'un paysage préservé et de la proximité de la mer ?

Lily of the Valley est installé dans un site remarquable qui allie la beauté de la Provence et celle de la mer Méditerranée, dans une baie unique et surtout préservée. La vue panoramique depuis l'hôtel sur la mer et la baie de Gigaro, les îles d'Or, les 3 caps, mais aussi la nature provençale et les vignes qui descendent jusqu'à la plage, est époustouflante. Nos clients bénéficieront d'un lieu magique et quasiment inconnu au sein de l'une des presqu'îles les plus réputées au monde. J'aime tellement ce lieu que j'y habite depuis 10 ans.

#### En quoi le projet architectural de l'agence Triptyque vous a-t-il séduit ?

Le vrai plus du projet est l'intégration des bâtiments dans l'environnement végétal, dans lequel ils se fondent et laissent à la nature toute sa place.

#### Et quelles sont vos impressions concernant l'intervention du designer reconnu Philippe Starck pour les divers aménagements qu'il a créés ?

Philippe Starck a souhaité en faire un lieu en harmonie avec le cadre unique de l'hôtel. Il a conçu la façon dont les espaces doivent s'organiser afin d'offrir une expérience unique aux clients au travers d'une approche qu'il veut à la fois élégante et vivante du design. Les matières, la circulation des

pièces, la dualité du minéral et du végétal donnent un côté authentique à l'endroit, le sentiment qu'il a toujours existé. Et comme c'est un homme généreux, il a souhaité aussi comprendre notre fonctionnement afin de rendre la vie plus simple et plus agréable à nos collaborateurs, et donc à nos clients. Outre son génie du mariage des matières et des styles, son plus grand atout est, selon moi, le soin qu'il porte à tous les détails, à tous les objets, à l'intérieur et à l'extérieur, du sol au plafond, sans oublier, bien entendu, la lumière et la nature. C'est tout cela qui me conduit à qualifier son travail de « design holistique ».

#### En tant qu'utilisateur au quotidien, quels sont les points forts et faibles de cet édifice ?

C'est un endroit magique que Philippe Starck a sublimé. Mais en dehors de cet emplacement unique, de cette vue admirable sur la mer, sur le Cap Lardier ou la colline, de cette nature généreuse, les points forts de l'endroit, ce sont aussi ces bâtiments disposés comme dans un village, ses terrasses ombragées qui viennent prolonger chaque chambre, la lumière qui baigne chaque pièce, cet espace Bien-Être hors du commun, les jardins comme des bouts de garrigue... Le restaurant Vista, posé sur un promontoire face à la mer Méditerranée sous les deux grands pins, invite à la contemplation, que seule la carte proposée par Vincent Maillard peut venir perturber. Je n'ai en revanche trouvé aucun point faible, mais je cherche...



## LES MOTS DE L'AGENCE TRIPTYQUE ARCHITECTURE Olivier Raffaelli

### Comment avez-vous appréhendé ce projet d'hôtel de prestige implanté sur un site remarquable ?

C'est un projet de commande. Une commande exceptionnelle sur un site exceptionnel. Nous l'avons appréhendé comme un exercice de construction périlleux dans un site extrêmement sensible. Nous sommes au cœur d'un des plus beaux paysages de la Méditerranée sur une géographie très escarpée. Nous avons tenté de fragmenter et d'intégrer au maximum les nouvelles constructions.

### Est-ce que votre collaboration avec le designer et concepteur de ce projet Philippe Starck s'est bien passée ? Quel a été votre rôle ?

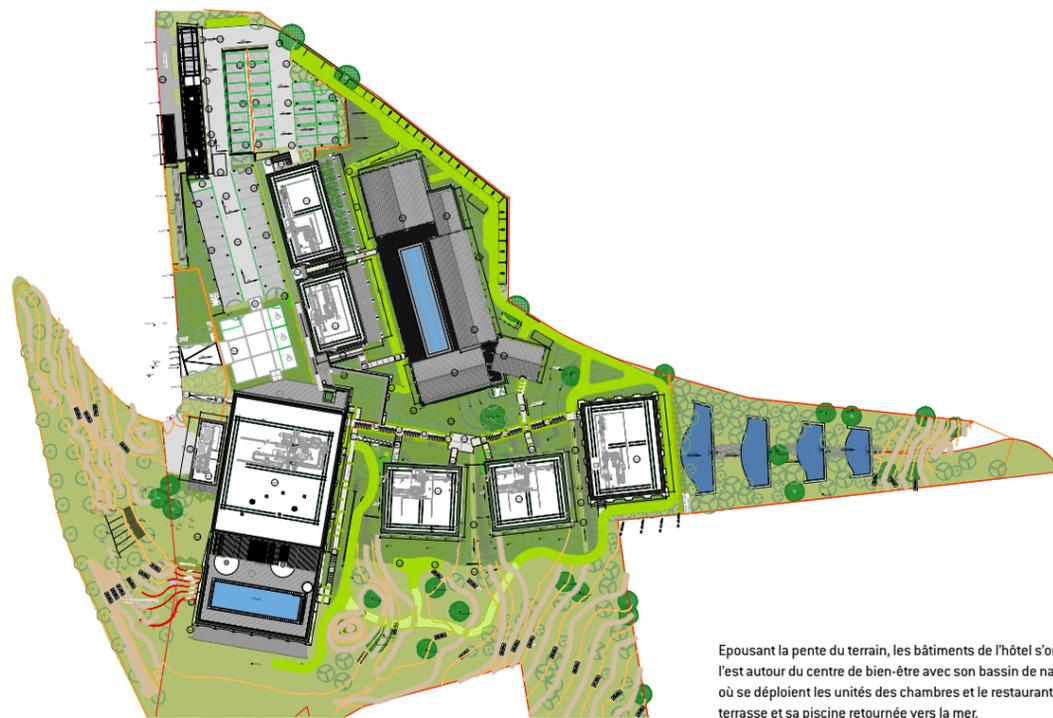
C'est une première pour nous de devoir nous li-

miter à une mission d'architecte de réalisation. C'est une expérience très intéressante : réduire notre mission nous a permis d'enrichir notre point de vue sur notre pratique créative. Starck est un grand professionnel et collaborer avec lui fut infiniment enrichissant.

### Le chantier s'est-il bien déroulé ? Quels en ont été les points forts ?

L'emploi de béton de site calcaire s'est imposé dès les premiers instants de la conception.

La notoriété de Starck nous a permis d'expérimenter un travail poussé sur le béton de site et pouvoir accéder à des ressources importantes de recherches et de mises en œuvre. Nous espérons pouvoir porter ce travail sur d'autres projets futurs.



Epousant la pente du terrain, les bâtiments de l'hôtel s'organisent à l'est autour du centre de bien-être avec son bassin de nage, et au sud, où se déploient les unités des chambres et le restaurant avec sa terrasse et sa piscine retournée vers la mer.

**AUTEUR, CONCEPTEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE :**  
Philippe Starck, designer

**MAÎTRISE D'ŒUVRE EXÉCUTION :** Triptyque Architecture

**MAÎTRISE D'OUVRAGE :** Groupe WHM,  
Alain Weill et Lucie Weill, propriétaires

**ASSISTANT A LA MAÎTRISE D'OUVRAGE :** SCPM

**MAÎTRISE D'OUVRAGE EXÉCUTION :** Egis

**PAYSAGISTE, VRD :** Tangram Architectes

**CAP STRUCTURE :** BET Structure

**CC INGÉNIERIE :** BET fluides

**ENTREPRISE GÉNÉRALE :**  
Dumez Côte d'Azur, filiale de Vinci Construction France

**SURFACE TOTALE :** 4 442 m<sup>2</sup> SP

**COÛT DES TRAVAUX :** N.C.