

# PHILIPPE STARCK ET LES CRÉATEURS DE L'ANNÉE 2010

Parrain des créateurs de l'année 2010 sur Now! Design à vivre, Philippe Starck ne se résume plus. Son foisonnement, son opiniâtreté, ses partis pris uniques s'écoulent et restent ancrés. Inclassable, débordant, écologiste concerné, inventeur amusé de ses propres jouets, sa voix derrière la forme remet toujours de l'ordre dans le champ des vérités. Démonstration.

## **Design : nouvelle génération**

“Je m'intéresse peu au design en général, encore moins aux designers en particulier. Je connais peu la nouvelle génération. En revanche, je vois poindre quelque chose que j'attendais depuis des années, avec l'arrivée de bricoleurs politiques. La génération venue après moi a complètement sauté, carbonisée par le formalisme. La génération d'après s'est un peu abîmée dans le Baroque et les pièges du mobilier d'Art. Je commençais à désespérer jusqu'à l'apparition récente de jeunes gens à la redécouverte de l'obligatoire subversion, animés d'une conscience bien plus politique et sociale que celle de leurs aînés. Quelques signes, quelques bribes commencent à cadrer avec les nécessités d'aujourd'hui et de demain. Je parle de la naissance d'un état d'esprit plus que de produits. Le temps est à eux. Inutile de se jeter dans la récupération immédiate de n'importe quelle idée. Entre mes premières intuitions à 15 ans et mes premiers produits à 45 ans, il m'aura fallu presque 30 ans. C'est justement le moment d'abandonner l'imédiateté. De se servir de la nature structurelle du design pour passer plus de temps à réfléchir pour faire mieux”.

## **Profession designer : une mission humaine**

“Avant de parler du rôle du designer, il y a le rôle que tout le monde doit jouer. Tout le monde doit avoir une profonde conscience de ce que les autres sont, de ce que nous sommes et deviendrons. Tout le monde doit participer à la grande histoire de la formidable mutation de notre espèce animale. Tout le monde doit regarder avec courage et enthousiasme les nouveaux grands enjeux qui sont devant nous. En tant que membre du troupeau de l'espèce animale, membre de cette société et de cette civilisation, nous avons tous des devoirs qui relèvent de notre honneur. Nul n'est obligé d'être un génie. En revanche tout le monde peut participer. Suivant ses talents, ses connaissances, suivant les hasards, chacun peut s'appliquer dans différentes productions. Le designer doit cependant faire attention. Aujourd'hui considéré comme producteur, non pas d'idée mais de matière, la remise en question de son rôle est obligatoire et urgente. C'est un métier qui doit dépasser son phénomène de mode sans faire l'économie d'une réflexion



Photo Jean-Baptiste Mondino

fondamentale sur sa nécessité et son expression. Le designer doit-il rendre des services ou est-il condamné, comme on le croit aujourd'hui, à produire de la matière ? Certains modèles, certaines professions, bien plus fondamentales et bien plus belles que celle de designer - les physiciens, les astrophysiciens - se posent de vraies questions structurelles. Une fois de plus, il nous faut regarder du côté des scientifiques. Le rôle du designer est avant tout de se poser des questions, de participer, sans oublier d'être utile, avec la plus grande honnêteté. Être honnête, c'est y consacrer la plus grande créativité, vision, rigueur, poésie, folie, humour. Et évidemment, le plus grand amour".

#### Now! Design à vivre

"Je suis un homme de projets. Je ne vis que dans le projet. La partie représentée par un salon, la distribution, le commerce, m'échappent complètement. Non par mépris, simplement que je n'y connais rien. Je fréquente peu les salons car je n'ai rien à y faire. Cependant, je crois pouvoir dire que Now! est un salon moderne, très bien géré, toujours à l'avant-garde. Presque tous les pays ont aujourd'hui un salon du design, Nous devons en avoir un.

## PHILIPPE STARCK AND THE DESIGNERS OF THE YEAR 2010

Godftaheer of the designers of the year 2010 on Now! Design à vivre, Philippe Starck no longer needs an introduction. His uniqueness is resounding. His productivity, obstinacy, and unique styles attract notice and stick to the mind. Starck is in a class of his own, buoyant, concerned with the environment, and an inventor amused by his own toys. His take on form sets the record straight.

#### Design: A New Generation

"I have little interest in design, in general, and much less in designers, in particular. I don't know the new generation very well. However, I can see something that I have been waiting for years emerge with the emergence of political tinkers. The generation that came after me has completely exploded, reduced to ashes by formalism. The next generation was a little bit damaged by Baroque and the snare of design furniture. I was starting to despair until the recent apparition of young designers rediscovering the obligatory subversion, who are much more politically and socially aware than their elders. A few signs are starting to agree with the necessities of today and tomorrow. I am talking more about the birth of a state of mind than products. Time belongs to them. There's no need to immediately recycle any old idea. Almost thirty years had passed between my first intuitions at 15 and my first products at 45. Now! is the time to steer away from instant gratification and use design's structural nature to spend more time to think, to do better.

#### Being a Designer: A Human Mission

"Before talking about the designer's role, there is the role everybody has to play. Everybody must have a deep awareness of who the others are, of who we are and what we will become. Everybody must participate in the great history of the incredible mutation of our animal species. Everybody must look at the

Now! est un salon fondamental, parfaitement représentatif de la production créative française. J'ai beaucoup d'affection pour les gens qui s'en occupent, et parmi eux, certaines personnes qui m'ont toujours soutenu, il y a fort longtemps, lorsque je n'étais rien, lorsque je me battais comme Don Quichotte contre les moulins".

#### Que nous manque-t'il ?

"Je me pose la question à moi-même, non pas par jeu puisque je ne sais y répondre. J'ai évidemment quelques indices. Le premier étant l'échelle de la réponse. À quel niveau doit-on répondre ? J'attends des réponses de moi-même et des autres, au niveau de la prise de conscience, des destinées de notre civilisation, de notre évolution, des retours sur la mise en priorité de nous en tant qu'humain. Se rappeler qu'elle fût la base du scénario de notre civilisation. Parler de projets, de projets de société, d'utopies, de rêves irréalisables que l'on réalisera pourtant. C'est ce que j'aimerais entendre. D'abord parce que nous en avons le besoin urgent. Enfin, parce qu'il n'y a rien de plus beau, de plus poétique que de parler de fantasmagories qui sont pourtant notre obligation".

new, major challenges before us with courage and enthusiasm. As members of the herd of the animal species, members of this society and this civilization, we all have duties involving our honor. No one has to be a genius, but everyone can participate. According to one's talents and knowledge, depending on chances, everyone can apply himself or herself in various productions. However, the designer has to be cautious. Today, he is viewed as a producer of matter and not ideas, therefore it is imperative and urgent that his role be reassessed. It's a profession that must outgrow its fad status without scrimping on a fundamental reflection on its necessity and expression. Does the designer have to render services or is he doomed to produce matter in the way it is believed today? Some models and professions that are much more fundamental and much more beautiful than that of a designer - physicists and astrophysicists - address genuine structural questions. Once again, we have to look toward scientists. The designer's role is first and foremost to ask himself or herself questions, to participate with utmost honesty while at the same time being useful. Being honest means devoting great creativity, vision, discipline, poetry, madness and humor to it, and naturally, great love.

#### Now! Design à vivre

"I am a man of projects. I am alive only when on a project. I have

no control over anything related to shows, distribution, and marketing. And this has nothing to do with contempt. It's just that I know nothing about it. I rarely go to shows because I have no business attending them. However, I think I can say that Now! is a modern show, very well-run, and always avant-garde. Today, almost all countries have a design show. So we have to have one. Now! is a fundamental show, perfectly representative of French creative production. I am very fond of the people who run it, and among them are those who always showed me support, a very long time ago when I was nobody, when I was fighting like Don Quichote did against the windmills.

#### What are we missing?

I am asking myself the question, not as a game, but because I don't know the answer. Naturally, I have a few clues. The first being how to answer it. In what terms should the answer be? I am waiting for answers from myself and others in terms of awareness, the fate of our civilization, our evolution, placing ourselves first as human beings again. Remembering what was the foundation of our civilization; talking about projects, societal projects, utopias, unachievable dreams, which we will realize nonetheless... that's what I'd like to hear. Firstly, because we need it urgently, and also because there is nothing more beautiful or more poetic than talking about phantasmagorias that are nonetheless our obligation.