



## envie de design

PAR AGNÈS ZAMBONI



### Bio express

Les créations de Philippe Starck, simples et inventives, sont des best-sellers dans le monde entier. Pour lui, « l'objet doit être réduit au minimum, mais exister le plus possible avec le moins de concret possible. »

# Happy birthday Louis Ghost!

*Arrière-arrière-arrière-petit-fils du fauteuil Louis XV, le « Ghost » de Starck, concentré de technologies, fête ses 10 ans et un succès planétaire jamais démenti.*

**Son créateur** Philippe Starck, certainement le designer français le plus célèbre. Né en 1949, il a débuté sa carrière comme directeur artistique de Pierre Cardin. Grand observateur de notre société et touche-à-tout, il est capable de revisiter la forme des pâtes alimentaires comme celle du presse-citron, de dessiner un musée aux Pays-Bas ou de concevoir des bureaux au Japon... Une partie de son travail de designer consiste à s'attaquer aux archétypes du mobilier et des objets issus de la mémoire collective. Il revisite les styles d'autrefois dans des matériaux actuels.

**Son nom** « Louis Ghost », comme un fantôme du fauteuil médaillon de style Louis XV. « En réalité, le "Louis Ghost" est autoprojeté. C'est un "Louis quelque chose", une sorte de spectre, de reflet, l'ombre d'un siège décliné dans un style que j'ai appelé "Louis Ghost", le fantôme Louis », explique son créateur.

**Ses secrets** Fabriqué en polycarbonate transparent et cristallin, résistant aux chocs et aux agents chimiques, le fauteuil « Louis Ghost » a l'air d'être en Plexiglas mais il ne se raye pas. Il est monobloc, thermoformé dans un seul moule, et la réalisation de son dossier et de ses accoudoirs galbés représente un véritable défi technologique. Il est aussi empilable et peut rester à l'extérieur. Le grand public ne s'y est trompé : ce siège est un succès de vente absolu pour l'éditeur Kartell, mais également le fauteuil design le plus vendu au monde avec quelque 1,5 million d'exemplaires écoulés. Il a d'ailleurs donné naissance à une grande famille : la chaise « Victoria Ghost », plus élancée et sans accoudoirs, les tabourets « Charles Ghost », le miroir « François Ghost » et la chaise pour enfants « Lou Lou Ghost ». ■



« Louis Ghost », fauteuil en polycarbonate transparent ou teinté dans la masse. Existe en 8 coloris et en version personnalisable avec 4 thèmes, ou sur commande avec le motif de votre choix. H 94 x 54 x 55 cm, à partir de 242 €, Kartell.

## LA SUCCESS STORY des sièges en polycarbonate signés Starck

### 2000 LA MARIE

Toute première chaise monobloc en polycarbonate transparent, moulée par injection, elle est emblématique du travail du designer sur les archétypes issus de la mémoire affective. Existe en version cristal, violette, jaune paille, orange clair et orange rosé. Édité par Kartell.



### 2001 EROS

Sa coque, en forme d'œuf coupé, repose ici sur une base tournante chromée. Une réinterprétation des sièges organiques des années 1960 en forme de tulipe. Il existe un autre type de piétement : une structure légère à quatre pieds, avec ou sans roulettes. Existe en cristal, jaune, vert, orange et bleu. Édité par Kartell.



### 2008 MR IMPOSSIBLE

Réalisé en collaboration avec Eugeni Quitllet, ce siège composé de 2 coques ovales réunies par soudage industriel indestructible, offre un effet bicolore tridimensionnel. 9 couleurs pour l'assise double, 4 pieds transparents en tubes circulaires vides. Un nouveau défi technologique pour Kartell.



### 2010 MI MING

Hommage aux fauteuils chinois de la dynastie Ming, ce siège affiche un dossier caractéristique avec barre incurvée teintée rouge, blanc, laquée argent brillant ou en contreplaqué de bouleau. Création en collaboration avec Eugeni Quitllet et éditée par XO.



Jean-Brice Lemaire