

Design 设计

KEEPSAKE VESSEL

关于生命的容器

Alessi召集设计师，探寻一个容器如何承载跨越时空的感情

撰文：雷妮



本页: Philippe Starck将这个给宠物设计的骨灰盒构想为一种回归——回归本质、回归万物的深层根源、回归逻辑与诗意交汇之处。在这一设计中,骨灰盒被精简至其本质,剥离了多余的部分,以展现其真实面目:一件永恒的物品,在其中能找到万物真正的本质(骨骼)。
 对页:由Philippe Starck设计的骨灰盒《The Last Spot》被简化为其最简洁且根本的表达:一个纯粹的物件,不带任何艺术或文化符号,承载着人类消逝后所剩无几的痕迹。它如同一个纯粹的数学方程式,以记忆立方体的形态呈现。这一纯粹的形态不仅盛放着骨灰,更承载着记忆的本质,兼具质朴、严谨与诗意的深度。

此一来,该物件可随时间演变、被主人个性化定制,而非固定标准化”。

法国作家Victor Marie Hugo曾写道:“我们称之为死亡这一离别的伟大之处在于,那些离去的人并未真正离开。”在The Last Pot项目中,法国设计师Philippe Starck带来了两件骨灰盒作品,其中一件名为《The Last Spot》,由Starck与妻子Jasmine Starck共创,其由下方的一个金属立方体承托上方的一个雕刻着头像的立方体构成。

“当一切都归于虚无,剩下的会是什么?”在Starck看来,他一直在等待死亡到来的时刻,以便理解“无”的概念,从而理解“无限”——它们是超脱世俗的非凡存在,因此对于人类而言是最难以捉摸的,而这正是

其作品《The Last Spot》的创作开端,它如同一个纯粹的数学方程式,以记忆立方体的形态呈现。从字面意义上,它可以被理解为:最后的居所。

Starck认为,无论存在于任何历史时期和文化环境,再也没有比死亡与生命更普遍的话题了,而人类也必须面对这一现实。因为自身的宗教背景,他渴望通过创造力来帮助人类,“我常渴望自身的创造力更具价值,能够拯救生命,我做不到,但我能改善它。通过与Alessi合作设计骨灰盒,我所帮助的是生命与生者”。

《The Last Spot》也以最接近本质的方式呈现:一个纯粹的物体,不带任何艺术或文化符号,承载着人类消逝后所剩无几的痕迹。Starck解释道,“有些

人希望留下最不显眼的痕迹,因此我们构思了一个最不具有文化设计感的容器——立方体,在其中留下最后的存在,这是对极简主义的优雅诠释”。

而另一件给宠物设计的骨灰盒作品《Bone to Bone》,则是由Starck与其女儿Justice Starck共同构思而成,它表现了一种对于死亡诙谐、幽默的看法,其外形酷似一节金属制成的骨头,安放在一个写有Rest In Peace的荧光黄色枕垫上,充满超现实主义的异想。“我始终相信,幽默是人类智慧的职责,它应无处不在、渗透万物。火化后唯一留下的灰烬是我们的骨骼。因此,我将骨骼转化为一根骨头。它就像离世者留下的最后一个妙招,最后一句俏皮话。”✱

