



La almazara se sitúa junto a la carretera entre Ronda y Cuevas del Becerro. **SUR**

18 de octubre: Philippe Starck pone fecha a la inauguración de su almazara ecológica en Ronda

RONDA

El también museo, con referencias a la tauromaquia, Picasso y Abbás Ibn Firnás, entre otras, mostrará cómo se elabora el aceite de oliva y su cultura

VANESSA MELGAR

La almazara ecológica que ha diseñado Philippe Starck en Ronda, considerada la primera de autor del mundo, se inaugurará el próximo 18 de octubre, previsiblemente con la presencia del francés y el director de La Almazara,

Santiago Muguero. Así, se completará el proyecto promovido por la empresa oleícola LA Organic e inversores vinculados a ella, consistente en la creación, en una finca situada a alrededor de dos kilómetros de Ronda, junto a la carretera entre ésta y Cuevas del Becerro, de un itinerario que discurre entre olivares, principalmente, salpicado con obras de Starck; y estas instalaciones, que permiten conocer al visitante cómo se elabora el Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE) y su cultura, además pintadas históricas. También se ofrece alojamiento.

El toro, como lo denomina Starck, se concreta en una especie de cubo, un inmueble de cor-

te vanguardista, con un cuerno de un astado, el ojo de Picasso y una oliva en su fachada y que en su interior, en tres plantas, encierra un espacio museístico, un restaurante, con terraza, y la maquinaria propia para la elaboración de AOVE, entre otros.

La inversión privada ha superado los 20 millones de euros, en las dos fases. Se estima que la puesta en funcionamiento de la almazara, que prevé recibir 40.000 visitas al año, conllevará en torno 50 empleos directos y sobre 250 indirectos.

Así será

Esta almazara se ha mirado en las bodegas Marqués de Riscal, dise-

ñadas por Frank O. Gehry, como el Museo Guggenheim Bilbao; pero llevando el proyecto del mundo del vino al del aceite. La visita comenzará en la segunda planta del edificio, en el que se ha dispuesto una zona expositiva que cuenta la historia del aceite de oliva, su importancia y su vinculación con el territorio, con paneles y vídeos y la muestra de distintas piezas relacionadas. También hay referencias a la cultura rondeña y el cuadro de Pedro Romero, pintado por Goya, en gran formato. Los apuntes taurinos continúan con un gran estoque en una de las paredes del cubo y un gran tubo, a modo de estoque a un toro, que termina en una tolva en la primera planta, mediante el que los visitantes podrán contemplar cómo se receptionan las aceitunas. En el sótano y con paneles transparentes, funcionará la maquinaria para fabricar el oro líquido.

También se muestra un retrato, en gran formato y hecho con Inteligencia Artificial, dada la escasez de imágenes de la época, de Abbás Ibn Firnás, un científico rondeño que voló, con un aparato que ideó, 600 años antes que Leonardo Da Vinci y que está considerado el padre de la aviación.

Ya en la primera planta, la almazara, que en el techo muestra otro cuerno de toro y un gran lienzo obra de la hija de Starck, con un agricultor, pájaros, al Puente Nuevo y a la plaza de toros, entre otros; se ubican un restaurante, una tienda, una sala multiusos y una gran terraza en voladizo con vistas a la comarca sostenida al cubo por cadenas de barcos. En el centro de esta planta se sitúa la señalada tolva. Existen dos chimeneas y el humo saldrá por el ojo de Picasso.

Sobre Starck, hay que destacar que esta almazara es la tercera creación del francés en España, después de Puerto Adriano en Mallorca y La Alhóndiga en Bilbao.

Este arquitecto renovó durante los años ochenta la casa del presidente francés François Mitterrand en el Palacio del Elíseo de París y es conocido por participar en proyectos arquitectónicos como la decoración de los interiores del Caffé Manin, en Tokio, el interior del Hotel Royalton, en Nueva York, la construcción del Museo Groningen; y por obras icónicas como el exprimidor Juicy Salif y la silla Louis Ghost.