



L'imaginaire Starck

À Metz, dans le quartier en pleine effervescence de l'Amphithéâtre, un édifice inattendu bouscule les lignes du paysage urbain : la Maison Heler. Cet hôtel singulier, fruit de l'imagination foisonnante de Philippe Starck, ne ressemble à aucun autre.

Texte : Grégory Ferrante
Photos : © Julius Hirtzberger





“ Plus qu’une audace technique, cette maison sur le toit incarne un geste poétique, une vision qui conjugue mémoire et modernité dans un même élan. ”

Dressé face au Centre Pompidou-Metz, le bâtiment se distingue par un socle contemporain de neuf étages sur lequel trône une authentique maison lorraine, tel un mirage architectural suspendu entre ciel et terre. Plus qu’une audace technique, cette maison sur le toit incarne un geste poétique, une vision qui conjugue mémoire et modernité dans un même élan. Le projet s’appuie sur une fiction : celle de Manfred Heler, personnage fictif conçu par Starck, vieux célibataire romantique voué à conquérir l’imaginaire de Rose, son amour idéalisé. À travers cette histoire, l’hôtel devient un espace narratif où chaque élément, des volumes aux détails les plus discrets, participe à une expérience sensorielle et onirique. La Maison Heler ne se visite pas, elle se vit comme un conte, où l’art et le design s’imbriquent dans une chorégraphie harmonieuse. L’architecture intérieure reflète cette dualité entre ancrage régional et langage international. Les 104 chambres et suites, réparties dans les étages inférieurs, adoptent un style épuré où se côtoient matières nobles et textures brutes. Marbre, cuir, béton ciré et bois naturel forment un ensemble sobre et raffiné, ponctué de touches inattendues : citations murales, objets insolites, jeux de reflets.

Chaque espace raconte une part du rêve de Manfred, comme un clin d’œil discret au récit fondateur du lieu. À l’entrée, la brasserie baptisée « La Cuisine de Rose » propose une cuisine généreuse, inspirée du terroir lorrain et sublimée par un décor romantique, hommage à la muse du héros fictif. Au sommet, dans la maison perchée, se dévoile « La Maison de Manfred » : une salle à manger d’un autre temps, baignée de lumière colorée grâce aux vitraux signés Ara Starck. Avec cette réalisation hybride, Philippe Starck dépasse les frontières du design pour offrir une vision nouvelle de l’hospitalité : libre, inspirée, profondément humaine. Maison Heler ne se contente pas de surprendre par sa forme, elle interpelle, émeut et invite à repenser le rôle du lieu dans l’expérience du voyage. Véritable sculpture habitée, elle s’impose comme une destination à part entière, où l’imagination est enfin libre de s’élever.

